

A photograph of a modern architectural studio or office building during dusk. The building has a light grey exterior with large windows that are illuminated from within, showing interior workspaces. Two skylights on the roof are also lit. The entrance features arched windows above a white garage door and a dark wooden door. The building is surrounded by trees and other city buildings.

# SAN FRANCISCO ARCHITECTS

## TOP BAY AREA STUDIOS



# ANDREW MANN ARCHITECTURE



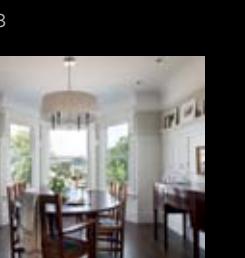
**SONOMA RETREAT**

Photography: David Wakely  
Location: Sonoma County, California  
Area: 2,900 Sq. Ft.  
Interior Design: Angus-McCaffery  
Interior Design  
General Contractor: Sawyer Construction  
Landscape Architect: Christa Moné



**MEADOW ESTATE**

Photography: Paul Dyer  
Location: San Francisco Peninsula, California  
Area: 4,289 Sq. Ft.  
Interior Design: Niche Interiors  
General Contractor: PCH  
Photography: Paul Dyer  
Location: San Francisco, California  
Area: 3,530 Sq. Ft.  
General Contractor: Saturn Construction  
Planting: Flora Grubb  
Landscape Architect: Scott Lewis  
Landscape Architecture



**MODERN CRAFTSMAN**

Photography: Paul Dyer  
Location: San Francisco, California  
Area: 3,530 Sq. Ft.  
General Contractor: Saturn Construction  
Planting: Flora Grubb  
Landscape Architect: Scott Lewis  
Landscape Architecture

The work of Andrew Mann Architecture expands the tradition of the Bay Area Style to contemporary needs, specifically inspired by the works of, and the precedent set by, earlier generations of architects such as Bernard Maybeck, Julia Morgan, William Wurster, Joseph Esherick, and William Turnbull. Andrew Mann Architecture continues this tradition by focusing on the particularities of each project's site and context, by establishing a strong connection between building and landscape and by using natural materials. Andrew has been designing residential architecture in the San Francisco Bay Area since 1989. His work encompasses a range of building types, from rural vacation retreats to sophisticated urban residences. He currently sits on the Design Committee of The Sea Ranch and board of the Northern California Chapter of the Institute for Classical Art and Architecture.

Das Werk von Andrew Mann Architecture erweitert die Tradition des Bay Area Style auf zeitgenössische Bedürfnisse, insbesondere inspiriert von den Werken früherer Architektengenerationen wie Bernard Maybeck, Julia Morgan, William Wurster, Joseph Esherick und William Turnbull. Andrew Mann Architecture setzt diese Tradition fort, indem man sich auf die Besonderheiten des Standorts und des Kontextes jedes Projekts konzentriert, eine starke Verbindung zwischen Gebäude und Landschaft herstellt und natürliche Materialien verwendet. Andrew entwirft seit 1989 Wohnarchitektur in der San Francisco Bay Area. Seine Arbeit umfasst eine Reihe von Gebäudetypen, von ländlichen Ferienresidenzen bis hin zu anspruchsvollen urbanen Wohnsitzen. Derzeit ist er Mitglied des Designkomitees der Sea Ranch und Mitglied des Vorstands des Northern California Chapter des Institute for Classical Art and Architecture.

L'œuvre d'Andrew Mann Architecture étend la tradition du Bay Area Style aux besoins contemporains, en s'inspirant spécifiquement des œuvres des générations précédentes d'architectes tels que Bernard Maybeck, Julia Morgan, William Wurster, Joseph Esherick et William Turnbull, et du précédent établi par ces derniers. Andrew Mann Architecture perpétue cette tradition en se concentrant sur les particularités du site et du contexte de chaque projet, en établissant un lien fort entre le bâtiment et le paysage et en utilisant des matériaux naturels. Andrew conçoit l'architecture résidentielle dans la région de la baie de San Francisco depuis 1989. Son travail englobe une gamme de types de bâtiments, allant des résidences de vacances à la campagne aux résidences urbaines sophistiquées. Il siège actuellement au comité de conception du Sea Ranch et au conseil d'administration du Northern California Chapter de l'Institute for Classical Art and Architecture.

El trabajo de Andrew Mann Architecture expande la tradición del Bay Area Style a las necesidades contemporáneas, inspirándose específicamente en las obras de generaciones precedentes de arquitectos tales como Bernard Maybeck, Julia Morgan, William Wurster, Joseph Esherick y William Turnbull. Andrew Mann Architecture continúa esta tradición centrándose en las particularidades del lugar y contexto de cada proyecto, estableciendo una fuerte conexión entre la construcción y el paisaje y haciendo uso de materiales naturales. Andrew ha estado diseñando arquitectura residencial en el área de la Bahía de San Francisco desde 1989. Su trabajo abarca una amplia gama de tipos de edificios, desde retiros de vacaciones rurales hasta sofisticadas residencias urbanas. Actualmente forma parte del Comité de Diseño de The Sea Ranch y es miembro de la junta directiva del Northern California Chapter del Institute for Classical Art and Architecture.

This weekend getaway for busy professionals looking to unwind and connect with nature creates a relaxing environment. While iconic and modern in form, the home—originally built in 1974—was in need of an interior refresh. A series of new interventions including a thoughtfully planned kitchen, new bathrooms and stairs, as well as new lighting and casework throughout create a new “heart of the home”. The renovation also enhances the outdoor experience through the creation of a new vegetable garden and pavilion. The pavilion’s shed roof evokes the rural architecture of Northern California, while the symmetrical curves of the garden beds, which respond to the existing typography, blend into the landscape to create a lush architectural framework.

Dieser Wochenendsitz für vielbeschäftigte Profis, die sich entspannen und mit der Natur verbinden möchten, schafft eine entspannende Umgebung. Obwohl ikonisch und modern in der Form, war für das 1974 erbaute Haus eine Erneuerung des Innenraums erforderlich. Eine Reihe neuer Maßnahmen, darunter eine durchdachte Küche, neue Bäder und Treppen sowie ein neues Beleuchtungskonzept schaffen ein neues Herzstück des Hauses. Die Renovierung wertet auch das Outdoor-Erlebnis durch die Schaffung eines neuen Gemüsegartens und Pavillons. Das Sheddach des Pavillons erinnert an die ländliche Architektur Nordkaliforniens, während sich die symmetrischen Kurven der Gartenbeete, die auf die vorhandene Typografie reagieren, in die Landschaft einfügen und einen üppigen architektonischen Rahmen schaffen.

Cette résidence de fin de semaine pour les professionnels occupés qui cherchent à se détendre et à se connecter à la nature crée un environnement relaxant. Bien qu’emblématique et moderne dans sa forme, la maison, construite à l’origine en 1974, avait besoin d’un rafraîchissement intérieur. Une série de nouvelles interventions, y compris une cuisine bien pensée, de nouvelles salles de bains et des escaliers, ainsi qu’un nouvel éclairage et un nouveau mobilier, crée un nouveau cœur de la maison. La rénovation rehausse également l’expérience en plein air grâce à la création d’un nouveau jardin potager et d’un pavillon. Le toit en cabanon du pavillon évoque l’architecture rurale du nord de la Californie, tandis que les courbes symétriques des plates-bandes, qui répondent à la typographie existante, se fondent dans le paysage pour créer un cadre architectural luxuriant.

Esta casa de fin de semana para profesionales ocupados que buscan relajarse y conectarse con la naturaleza crea un ambiente sosegado. A pesar de su forma icónica y moderna, la casa —construida originalmente en 1974— requería una renovación interior. Una serie de nuevas intervenciones que incluyen una cocina cuidadosamente planeada, nuevos baños y escaleras, así como nueva iluminación y el trabajo de carpintería, crean un nuevo corazón de la casa. La renovación también mejora la experiencia al aire libre mediante la creación de un nuevo huerto y pabellón. El tejado del pabellón evoca la arquitectura rural del norte de California, mientras que las curvas simétricas de los parterres, que responden a la tipografía existente, se mezclan con el paisaje para crear un marco arquitectónico exuberante.





Originally constructed in 1925 on an oak-studded property facing a meadow, this two-story residence was thoughtfully re-imagined to realize the owners' desire for a light-filled, airy, and spatially rich home that effortlessly connects with its magnificent surroundings. The contemporary update employs simplified traditional forms that enhance the existing home's character. The key design moves create a vocabulary of elements with modern detailing, clean lines, and a color palette of whites, grays and blues. The design also develops strong linear axes favoring visual connection between the different interior spaces and minimizing indoor-outdoor boundaries through large paned windows and French doors opening directly to wooden decks.

Ursprünglich 1925 auf einem mit Eichen bewachsenen Grundstück mit Blick auf eine Wiese erbaut, wurde diese zweistöckige Residenz sorgfältig neu gestaltet, um den Wunsch der Eigentümer nach einem lichtdurchfluteten, luftigen und geräumigen Haus zu verwirklichen, das sich mühelos mit seiner herrlichen Umgebung verbindet. Das zeitgenössische Update verwendet vereinfachte traditionelle Formen, die den Charakter des bestehenden Hauses unterstreichen. Die wichtigsten Designbewegungen erzeugen ein Vokabular aus Elementen mit modernen Details, klaren Linien und einer Farbpalette aus Weiß, Grau und Blau. Das Design entwickelt auch starke Linearrächen, die eine visuelle Verbindung zwischen den verschiedenen Innenräumen ermöglichen und die Grenzen zwischen Innen- und Außenbereich durch große verglaste Fenster und Fenstertüren, die sich direkt zu Holzterrassen öffnen, minimieren.

Construite à l'origine en 1925 sur une propriété à colombages de chênes face à une prairie, cette résidence de deux étages a été pensée pour répondre au désir des propriétaires pour une maison lumineuse, aérée et riche en espace qui s'intègre sans effort à son magnifique environnement. La mise à jour contemporaine utilise des formes traditionnelles simplifiées qui rehaussent le caractère de la maison existante. Les mouvements de conception clé créent un vocabulaire d'éléments avec des détails modernes, des lignes pures et une palette de couleurs de blancs, de gris et de bleus. Le design développe également des axes linéaires forts favorisant la connexion visuelle entre les différents espaces intérieurs et minimisant les frontières intérieures-extérieures à travers de grandes fenêtres à carreaux et des portes-fenêtres ouvrant directement sur des terrasses en bois.

Construida originalmente en 1925 en una propiedad repleta de robles frente a un prado, esta residencia de dos pisos fue cuidadosamente reinventada para hacer realidad el deseo de los propietarios de una casa llena de luz, espaciosa y rica en espacio que conecte sin esfuerzo con sus magníficos alrededores. La renovación contemporánea emplea formas tradicionales simplificadas que realzan el carácter de la casa original. Los movimientos clave del diseño crean un vocabulario de elementos con detalles modernos, líneas limpias y una paleta de colores de blancos, grises y azules. El diseño también desarrolla ejes lineales fuertes que favorecen la conexión visual entre los diferentes espacios interiores y minimizan los límites interior-exterior a través de grandes ventanas y puertas francesas que se abren directamente a las terrazas de madera.





Designed for an avid collector, this modern interpretation of Craftsman style architecture provides gallery space for the owner's Native American artifacts, baskets, craftsman furniture, landscape paintings, and other decorative objects. Clean lines, simple details, and a consistent vocabulary of materials contrast with the traditional character of the furniture, artwork, and artifacts. Given the confined configuration of the house, focus was given to pulling as much natural light into the interior spaces as possible. The entry hall, formal living room, and dining room at the front of the house maintain their authentic character. The new master bedroom takes advantage of a large expanse of windows and doors to visually connect to the garden and create a bright, airy space.

Diese moderne Interpretation der handwerklichen Architektur, die für einen begeisterter Sammler entworfen wurde, bietet Galerie- raum für die indianischen Artefakte, Körbe, handgefertigten Möbel, Landschaftsgemälde und anderen dekorativen Objekte des Besitzers. Klare Linien, einfache Details und ein einheitliches Vokabular an Materialien stehen im Gegensatz zum traditionellen Charakter der Möbel, Kunstwerke und Artefakte. Angesichts der engen Konfiguration des Hauses wurde darauf geachtet, so viel natürliches Licht wie möglich in die Innenräume zu bringen. Die Eingangshalle, das formelle Wohnzimmer und das Esszimmer an der Vorderseite des Hauses behalten ihren authentischen Charakter. Das neue Haupt- schlafzimmer nutzt die Vorteile einer großen Fenster- und Türflä- che, um sich optisch mit dem Garten zu verbinden und einen hellen, luftigen Raum zu schaffen.

Conçue pour un collectionneur avide, cette interprétation moderne de l'architecture de style artisanal offre un espace d'exposition pour les artefacts, paniers, meubles d'artisanat, peintures de paysage et autres objets décoratifs amérindiens du propriétaire. Des lignes épurées, des détails simples et un vocabulaire cohérent des matériaux contrastent avec le caractère traditionnel des meubles, des œuvres d'art et des artefacts. Étant donné la configuration confinée de la maison, l'accent a été mis sur l'apport d'un maximum de lumière naturelle dans les espaces intérieurs. Le hall d'entrée, le salon formel et la salle à manger à l'avant de la maison conservent leur caractère authentique. La nouvelle chambre des maîtres profite d'une grande étendue de fenêtres et de portes pour se connecter visuellement au jardin et créer un espace lumineux et aéré.

Diseñado para un ávido coleccionista, esta interpretación moderna de la arquitectura de estilo artesanal proporciona espacio de galería para los utensilios, canastas, muebles artesanales, pinturas paisajísticas y otros objetos decorativos indios americanos del propietario. Líneas limpias, detalles simples y un vocabulario consistente de materiales contrastan con el carácter tradicional de los muebles, obras de arte y objetos. Dada la confinada configuración de la casa, se puso énfasis en atraer la mayor cantidad de luz natural posible hacia los espacios interiores. El vestíbulo de entrada, la sala de estar formal y el comedor en la parte delantera de la casa mantienen su carácter auténtico. El nuevo dormitorio principal aprovecha una gran extensión de ventanas y puertas para conectarse visualmente con el jardín y crear un espacio luminoso y aireado.

